

WALDO DÍAZ BALART

1931. Banes, Holguín, Cuba.
E-mail: waldo.balart@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1954 Diplomado en Contabilidad por la Universidad de la Habana.
1955-57 Estudios de Posgrado en Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad de Santo Tomas de Villanueva de la Habana, Cuba.
1959-62 Estudios de Arte en el "Museo de Arte Moderno" (MoMA) de Nueva York.

EXPOSICIONES

Exposiciones Individuales:

- 2012 Henrique Faria Fine Art, Nueva York, USA
 Espacio B - Madrid
- 2009 Sianoja, Noja, Santander, España
 Mies van der Rohe Haus, Berlín, Alemania
- 2008 X Jornadas Literarias : nuevos cauces de la literatura y el arte. Patio de la Alhóndiga, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real.
- 2006 Galeria Edurne, "Añoranza", Madrid
 Galerie für Konkrete Kunst, Berlin, Alemania
- 2004 Museo Casa de los Tiros, Granada, España
 Casa de Cultura, Torrelodones, Madrid
- 2002 "Escultura de Luz", Casa de Galicia, Madrid.
 "Luz, orden, intuición", Galería "Trazos Tres", Santander, España.
 "System & Intuítie", Casa de Mondrian"(Mondriaanhuis), Amersfoort, Holanda.
 Florida International University, Miami, FL., U.S.A.
- 2001 "Sistematizaciones", Galería Acanto, Almería, España.
- 2000 "Imagen Ortogonal Fragmentada/Integrada, 90º, IOFI", Galería Edurne, Madrid.
- 1999 Galeriehaus e.V., Nüremberg. Alemania.
- 1997 "Black Painting", Galería Edurne. Madrid.

- 1996 Galería "The Embassy", Coral Gables, Fla, U.S.
- 1995 Galería 'T Leerhuys, Instalación, Brujas, Bélgica.
Galería Quadri-Ben Durant, Buselas.
- 1994 Galería Edurne, Instalación, Madrid.
- 1993 Galería Eugenia Cucalón, Instalación, Nueva York.
- 1992 Galería Cyan, Lieja, Bélgica.
Galería Nuba, Madrid.
- 1990 Galería Edurne, Instalación, Madrid.
1989 Espacio "Heads & Legs", Lieja, Bélgica.
Galería Graff & Schelbe, Basel, Suiza.
Galería L'Idée, Zoetermeer, Holanda.
Galería Mona, Denia, Alicante.
- 1987 Galería Edurne, Madrid.
1983 Galería Kandinsky, Madrid.
Inauguración de "Microteam", Madrid.
- 1982 Galería "María Luisa", Calpe, España.
- 1981 Galería Kandisky, Madrid.
- 1980 Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Zamora.
- 1977 Galería Arte-Sanos, Asunción, Paraguay.
- 1975 Galería Sen, Madrid.
Club Internacional de Prensa, Madrid.
- 1973 Casa de Cultura, Cuenca. España.
- 1972 Museo Español de Arte Contemporáneo, Instalación, Madrid.
- 1971 Galería Graham, Nueva York.
- 1970 Galería Benson, Bridgehampton, Nueva York.
Galería Graham, Nueva York.
Primer Festival del Soho, Instalación, Nueva York.
- 1969 Galería SD, Guatemala, Guatemala.

- Galería Cisneros, Nueva York.
- 1968 Galería Benson, Bridgehampton, Nueva York.
- 1967 Galería Iris Clert, Paris, Francia.
- 1966 Galería Studio, Washington, DC.
- 1965 Galería Cisneros, Nueva York.

Exposiciones colectivas:

- 2013 The Grauwinkel Collection Berlin .- Vasarely Museum Budapest – Hungría (cat)
- 2012 - Art Karlsruhe 2011 – Galerie Lindner & Roy, Viena, Austria
 - Zur Magie des Quadrates – Edition Roy, Berlin, Alemania
 - Accrochage – Edition Roy Berlin, Alemania
 - 30 Pintores de una Generación Irrepetible.- Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Aragón, España
- 2011 - Balart, Böhm, Roy, Schoen, Uecker, Wilding - Berlin
 - Art Karlsruhe 2011 – Galerie Lindner & Roy, Viena, Austria
 - Institute für Neue Technische Form . Darmstadt, Alemania
 - Ornament – Seriality – Museum Vasarely/Museum Fine Arts – Budapest – Hungría (cat)
 - Constructivismo y otras actitudes de la racionalidad – Galería Orfila – Madrid
 -“De líneas, formas, medidas, color y materia” – Galería Edurne – El Escorial, Madrid
- 2010 -Art Karlsruhe 2010 – Galerie Lindner & Roy, Viena, Austria
 -Summer Group Show – Edition Roy Berlin – Alemania
 -Then & Now, Abstraction in Latin American Art from 1950 to Present -
 -Deutsche Bank AG, filiale New York, 60 Wall St.,- New York, USA.
- 2009 -Collectors Party for Waldo Balart – Edition Roy Berlin – Alemania
 -Re-Connaitre – Patsi Képtár, Museum Paks, Hungría (cat)
 -Hommage an eine gründergeneration Bauhaus 2009 – Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Alemania
- 2008 -Group Show - Edition Roy Berlin - Alemania

- Ein Jahr 31 Positionen 30 Räume*, Museum Modern Art Hünfeld, Alemania
 Identidades IV, Galería Edurne, Madrid.
- 2007 -*Mathematik und Konkrete Kunst*, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Alemania
 -*Constructivo, Concreto, Reductivo, Inteligible*, Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, España
 -Zauzig/25 ein Ausblick, Galerie Klaus Braun, Stuttgart, Alemania
 -100 Tage im Amt, markt Rosstal, Rosstal, Alemania
- 2006 -*Geometric, Why not?*, Art and Culture Center of Hollywood, Hollywood, Florida, USA
 -Forum Konkret Kunst Erfurt, Mainz, Galería Municipal, Mainz, Alemania
 -Latin Collector Gallery, *Abstraction: Presence of Cuban Painters in New York (1950s-70)*, New York
 -Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Valdepeñas, Toledo, España
- 2005 -II Encuentro de Artistas 2005, Espacio-Arte El Dorado, Quintanar de la Orden, Toledo, España. Intervención y Escultura de luz.
 -Galería Edurne, Madrid, "Identidades"
- 2004 -Zehn-X Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Alemania
 -Art Basel, stand de Atelier-editions Fanal, Basilea, Suiza
- 2003 -INNOVATION.- 10th Gmundner Symposium. Konstruktiv, Konkret, Visuell & Konzeptuell. Gmundner, Austria.
 -Europa, Konkret, Reduktiv, The Museum of Architecture, Wroclaw, Polonia.
 -10-TEN-X, FORUM KONKRET KUNST ERFURT, Alemania
 -Salida de Emergencia, Arte Cubano en el Exilio, Cadiz, España.
- 2002 -Europa, Konkret, Reduktiv, Museum Modern Art, Hünfeld, Alemania
 -III Exposición de donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional. 1993-Madrid.
- 1997 -"EXTRANJEROS, los otros artistas Españoles", Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España.
- 2001 -"108 Banners Outdoor Event", Venice Biennale 2001, Venecia.
 -"Constructive Art in Europe at the Threshold of the Third Millennium", Hoors Lieux Galerie, Estrasburgo, Francia.

- Desde 1988 participa con obra gráfica en la Feria de Arte de Basilea, Suiza y en SAGA, Paris, Francia, con Atelier-Editions FANAL, Basilea. Suiza.
- “Interludio 2000-2001”, Galería Eburne, Madrid.
- “ARCO 2001”, Galería Eburne, Madrid.

- 2000 -“Mondiale Echos”, Mondriaanhuis, Amersfoort, Holand.
- “Constructive Art in Europe at the Threshold of the Tirad Millenium”, Galerie Emilia Suci, Ettlingen, Alemania.

- 1999 -“La medida armónica”, Galería Eburne, Madrid.
- “La temperatura del color”, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
- Desde 1988 participa con obra gráfica en la Feria de Arte de Basilea, Suiza y en SAGA, París, Francia, con Atelier-Editions FANAL, Basilea, Suiza.

- 1998 -“New Art 98”, Galería Eburne, Madrid.
- Ciento y ¼ postalicas a Federico García Lorca, Museo Postal y Telegráfico, Madrid.
- “Sueño Tropical”, Salamanca, España.
- Konkret Kunst Cultural Centrum, Knokke-Heist, Bélgica.

- 1997 -“Azul”, Galería Eburne, Madrid.

- 1996 - Konkret, Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España
- Konkret, Galería Eburne, Madrid.
- “Exposición internationale pour le plaisir”, Haulchin, Vieux-Lille y Saint-Amand-les-Eaux, Francia.
- “International Exposition Concret-Constructive”, collection “Museum Modern Art, Hüfnfeld”, Gallery or Art Jad-Lebanin, Nes Zione, Israel.

- 1995 - Feria de Arte de Colonia, Stand Galería Eburne.
- EXPOSICION 3, Museo Hüfnfeld de Arte Moderno, Hüfnfeld, Alemania.
- PROYECTO 30x30, Museo 'T Coopmanshus Franeker, NL.
- PROYECTO 30x30, Academia De Vrije, Den Haag, NL.

- 1994 - Aspecten van de Hedendaagse Constructieve Beweging, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen.
- PROYECTO 30x30, Museo Wilhem-Hack, Ludwingshafen, Alemania.
- Drucke-Multiples, Galería März, Ladenburg, Alemania.
- "ASPECTOS ACTUALES DEL MOVIMIENTO CONSTRUCTIVO INTERNACIONAL", Centro cultural Jacques Franck, Bruselas. "LA ABSTRACCION GEOMETRICA", Coloquio Internacional, Fundación Noesis, Calaceite, España.

- Feria de Arte de Miami, Galería Eugenia Cucalón, Florida.
- 1993 - Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Alemania. Instalación.
- Feria de Arte de Caracas, Galería Eugenia Cucalón, Venezuela.
- Symposium "CREATIVIDAD Y CONOCIMIENTO", Centro de Investigación LUTCHI, Universidad Tecnológica de Loughborough, Leicestershire, Reino Unido.
- "ASPECTOS ACTUALES DEL MOVIMIENTO CONSTRUCTIVO INTERNACIONAL", Museo de Bellas Artes de Verviers, Bélgica.
- 1992 - "ARTE CONCRETO INTERNACIONAL", PROYECTO 30x30, Stichting IDAC Zoetermeer, Holanda.
- "ARTE CONCRETO SIN LIMITE", Galería Miejska, Wroclaw, Polonia.
- 1991 - "PROYECTO 30x30", Galería Art Construct, La Haya, Holanda.
- "PEQUEÑO FORMATO: 20X20, CONSTRUCTIVISMO, CONCRETISMO, CINE- VISUALISMO INTERNACIONAL PARA LA UNIFICACION EUROPEA", Galería Arte Struktura, Milan, Italia.
- "REDUKTA", Instalación. Centro de Arte Contemporaneo, Warsaw, Polonia.
- "ESTRUCTURA Y CONCEPTO", Ministerio de Asuntos Exteriores, España. Exposición itinerante a través de Austria.
- "ESCULTURA CONSTRUCTIVISTA", Galería Quorum, Madrid.
- 1990 - "HOMENAJE AL CUADRADO", Galería Theo, Madrid.
- "ASPECTOS DEL MOVIMIENTO CONSTRUCTIVISTA INTERNACIONAL", Arte Moderno de Cogeime, Bruselas, Bélgica.
- Colección Jürgen Blum, Museo de Arte Moderno de Hünfeld, Alemania.
- "CONSTRUCTIVISTAS EN OBRA GRAFICA", Galería Quorum, Madrid.
- "PRIMAVERA '90", Palencia.
- Konkret Zehn Nuremberg, Alemania.
- 1989 - Instalación en la Galería Tussenwater, Rotterdam, Holanda.
- Como una de las "8 INSTALACIONES CONTEMPORANEAS AMBIENTALES" para la 3ª PRO-Conferencia.
- "NETWORKING THE ARTS", un Intercambio Hispano-Americano, Museo The Port of History, Philadelphia, U.S.A.
- Balcón Norte, Oña, Burgos, España.
- ARTE GEOMETRICO EN ESPAÑA, 1957-89. Centro Cultural de la Villa, Madrid.

- Edurne de Plata, Galería Edurne, Madrid.
 - Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
 - Null Dimension 1. Gmundesn, Theresienthal, Austria.
- 1988
- 9ª Bienal "Ciudad de Zamora", Zamora.
 - 4º PREMIO DE PINTURA L'OREAL.
 - Cintas fellows revisited: a decade after. Miami, Florida.
 - "NULL DIMENSION", Galería New Space, Fulda, Alemania.
 - Interarte. Galería Edurne, Stand H144-G143-G145, Valencia.
 - "PROPUESTAS PARA EL TERCER MILENIO", Galería Edurne, Madrid.
 - ARCO 88, Estudio Soto Mesa, Madrid.
 - "CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES", Instalación. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- 1987
- "10x10x10cm", Galería Desluis, Amsterdam, Holanda.
 - "6 METACONSTRUCTIVISTAS", Instalación. Centro Comercial Madrid 2, La Vaguada, Madrid.
 - 8ª Bienal de Valparaiso, Chile.
 - "EPHEMERITHE", Instalación, St. Louis de la Salpêtriere Chapel, Paris, Francia.
 - 1ª PRO-Conferencia, Dordrecht, Holanda.
 - "METACONSTRUCTIVISMO", Cajasur, Córdoba, España.
 - "CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES", Cajasur, Madrid.
- 1986
- "LA GEOMETRIA EN EL ARTE", Facultad de Bellas Artes, Cuenca, España.
 - "BODAS DE DIAMANTE DEL CUBISMO", Facultad de Bellas Artes de La Universidad Complutense, Madrid.
 - "KONKRET SECHS", Instalación, Nuremberg, Alemania.
 - "PROPUESTAS OBJETIVAS", Zamora. España.
 - "Veintiséis pintores y cuatro escultores", Galería Orfila, Madrid.
 - "Aranguren en el Foro", Pozuelo de Alarcón, Madrid.
- 1985
- "PROPUESTAS OBJETIVAS", León. España.
 - "PROPUESTAS OBJETIVAS", Galería Vijande, Madrid.
 - "Reflexiones en el Museo del Prado", Galería Orfila, Madrid.
- 1984
- Galería Quorum, Madrid.
 - Centro Cultural Nicolas Salmerón, Madrid.
 - "ARTE Y NUEVAS TECNOLOGIAS" Universidad Internacional Menendez Pelayo, Palacio de la Magdalena, Santander. España.
- 1983
- "REALISMO REAL", exposición itinerante por España, auspiciada por la Caja Postal de Ahorros de España.

- "OH, BELISCOS", Gjezan Design Studio, Madrid.
 - III Bienal Internacional de Arte de la Ciudad de Arévalo, España. Ciclo de arte e informática, SIMO, Madrid.
- 1982
- "REALISMO REAL", exposición itinerante por España, auspiciada por la Caja Postal de Ahorros de España.
 - VIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Madrid.
 - "LIBROS DE ARTISTAS", Sala Pablo Ruiz Picasso, Madrid.
 - "LOS ABANICOS DE LA GALERIA ÁVILA", Galería Ávila, Madrid.
 - "ABSTRACCION GEOMETRICA Y CONSTRUCTIVISMO", Ayuntamiento de Logroño, La Rioja. España.
 - I Bienal del Grabado, San Juan, Puerto Rico.
 - Galería Cisneros, Nueva York.
- 1981
- "TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL", Centro de Arte Osuna, Tenerife, Islas Canarias.
 - "TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL", El Almacén, Lanzarote, Islas Canarias.
 - "ESCULTURAS PARA ESPACIOS ABIERTOS". Contraportada: Ayuntamiento de Murcia. España.
 - "EL ESPACIO CONSTRUCTIVO", Universidad de Salamanca. España.
 - "El espacio constructivo". Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Zamora,
 - "ABSTRACCION GEOMETRICA", exposición itinerante por España, Auspiciada por la Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- 1980
- Zaragoza. 1981: Pamplona, León, La Coruña, Valladolid, Las Palmas de Gran Canaria, La Laguna, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de la Palma, Vigo.
 - "TRAYECTORIAS 80", exposición itinerante auspiciada por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español en 1982, 1981 y 1980: Paris, Londres, Dublín, Copenhague, Munich, Viena, Nápoles, Atenas, Ankara, Estambul, Amman, Bangkok, Nueva Delhi y Camberra.
 - El espacio constructivo, Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Zamora, España.
- 1980
- I Certamen Internacional de Pintura de Puerto Príncipe, Benalmadena, Málaga. España.
- 1979
- VII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.
 - Exposición de Obras Premiadas en la VII Bienal del Deporte en las Bellas Artes, M.E.A.C., Madrid.
 - Galería De Armas, Miami, Florida.
 - "HOMENAJE A ANTONIO MACHADO", Fundación Pablo Iglesias, Madrid.
 - "ARTE ACTUAL EN IBEROAMERICA", Centro Cultural de la Villa, Madrid.

- 1977 - I Certamen Internacional de Arte Plásticas, Museo de Lanzarote, Islas Canarias. España.
- 1976 - VIII Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia.
- "GRUPO-COLOR", Taller Waldo Balart, Madrid. Instalación.
- 1974 - Galería Cisneros, Nueva York.
- 1973 - Galería Esti-Arte, Madrid.
- "PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX", exposición itinerante Auspiciada por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español en Polonia: Kayowice, Varsovia, Bydgosz.
- Galería Cisneros, Nueva York.
- 1972 - Art Gallery, Madrid.
- "EXPOSICION MAN", Sala Gaudí, Barcelona.
- "HOMENAJE A MONDRIAN", Galería Daniel, Madrid.
- Galería Sen, Madrid.
- Galería Cisneros, Nueva York.
- 1971 - Galería Graham, Nueva York.
- Guild Hall, East Hampton, Nueva York.
- Loeb Student Center, Instalación. Universidad de Nueva York.
- Galería Cisneros, Nueva York.
- 1970 - Museo de Nueva York, M.O.M.A., Art. Lending Service, Nueva York.
- Galería Graham, Nueva York.
- II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.
- IV Bienal Americana del Grabado, Santiago de Chile.
- Galería Croquis, Nueva York.
- I Bienal del Grabado, San Juan, Puerto Rico.
- Galería Cisneros, Nueva York.
- 1969 - IX Festival de Arte, Cali, Colombia.
- Galería Croquis, Nueva York.
- Galería Benson, Bridghampton, Nueva York.
- Galería East End, Provincetown, Massachusets.
- Galería Central de Arte, Santiago de Chile, Chile.
- Galería Cisneros, Nueva York.
- Galería Sarduy, Nueva York.
- Galería Iris Clert, Paris, Francia.

- 1968 - Museo Chrysler, Provincetown, Massachusets.
- Museo de Arte Moderno, Art. Lending Service, Nueva York.
- Galería Benson, Bridgehampton, Nueva York.
- Galería Iris Clert, Paris, Francia.
- Galería Studio, Washington.
- Laboratorio Nacional de Brookhaven, Brookhaven, Nueva York.
- Galería de Arte Moderno, Nueva York.
- Galería Cisneros, Nueva York.

- 1967 - Southampton College, Southampton, Nueva York.
- Museo Chrysler, Provincetown, Massachusets.
- Galería Studio, Washington, D.C.
- Galería Cisneros, Nueva York.

- 1966 - Galería Park Place, Nueva York.
- Universidad Rutgers, Nueva Jersey.
- International Monetary Fund, Washington, D.C.
- Galería Bridge, Nueva York.
- Galería Cisneros, Nueva York.

- 1965 - "Magnet: Nueva York", exposición itinerante durante 1964 y 1965:
 Instituto de Arte, Tampa, Florida; Universidad Darmouth, New
 Hampshire; Universidad de Texas; Palacio de Bellas Artes,
 México; Galería Bonino, Nueva York.
- Club Internacional, Washington, D.C.
- Galería Cisneros, Nueva York.

- 1964 - Galería Daniels, Nueva York.
- Universidad Rutgers, Nueva Jersey.
- Escuela de Arte Fiedel, Bayville, Nueva York.
- Unión Panamericana, Washington, D.C.
- Galería 84, Co-op socio, Nueva York.
- Galería Cisneros, Nueva York.

- 1963 - Galería 84, Co-op socio, Nueva York.

- 1961 - Galería RJ, Nueva York
- Galería East Hampton, East Hampton, Nueva York.

COLECCIONES

- Colección Peter C. Ruppert “El arte concreto en Europa después de 1945”
- Colección Siegfried Grauwinkel
- Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)
- Museo Español de Arte Contemporáneo
- Museo de Arte de Norfolk
- Museo de Arte Contemporáneo de Asunción, Paraguay
- Numerosas colecciones privadas en los Estados Unidos, Europa y Latino América.
- Mondriaanhuis, Amersfoort, Holanda.
- Museum de la Communauté française de Belgique, Bruxelles.
- Museum of Modern Art, Hünfeld, Alemania.
- Museo Postal y Telegráfico, Madrid.

PUBLICACIONES

- 1993 Una selección de textos teóricos publicados en diferentes periódicos y revistas especializadas en Arte han sido recopilados en el libro “Waldo Balart, Ensayos sobre arte”, Editorial Betania, Madrid.

CHARLAS Y PARTICIPACIONES EN SIMPOSIUMS Y MESAS REDONDAS

- 2006 - “La representación del Caos”, Galería Eburne, Madrid
- 2005 - “El color en el arte”, II Encuentro de Artistas, Espacio-Arte El Dorado, Quinatanar de la Orden, Toledo, España.
- 2003 - “Ética y creatividad artística”, II Encuentro internacional sobre creación y exilio: con Cuba en la distancia, Universidad de Cádiz, España.
- 2002 - “El color en el arte”, VI Congreso Nacional de Color, Sevilla, septiembre, publicación pág. 28-31.
- 2001 - “En torno al color, Dimensiones del colorismo espiritual”, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- “Simposio Internacional de Artistas Plásticos, SIANOJA”, Noja, Cantabria, España.
- “La Palabra Pintada”, Asociación Cultural CRUCE, Madrid.
- 1999 - “El artista frente a su propia obra”, Real Asociación Amigos del Museo Museo, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

- 1998 - Arte y Ética, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid.
Arte y Ética, Primer Curso Superior de Investigación Plástica, Priego de Córdoba, España.
- “La atemporalidad de la cuarta dimensión en el arte” Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Andalucía, España.
- 1997 - “La creatividad y el color”, Congreso Internacional sobre Investigación del Color, Universidad de Vigo, Galicia, España.
- 1996 - “The Timeless Fact of the Fourth Dimension in Art” Ecole de Beaux- Arts, Valenciennes, Francia.
- “La atemporalidad de la cuarta dimensión en el arte”, Universidad Internacional de la Florida, Miami, EE.UU.
- 1994 - “The Timeless Fact of the Fourth Dimension in Art”, L’Abstraction Geometrique, Coloquio internacional en la Fundación Noesis, Calaceite, España.
- 1993 - “The Timeless Fact of the Fourth Dimension in Art”, Creativity and Cognition Symposium, Lutchi Research Centre, Loughborough University of Technology, Leicestershire, Gran Bretaña.
- 1991 - “Spirituality in Intuitive Reason” Redukta Symposium, Centre of Contemporary Art, Varsovia, Polonia.
- 1989 - Organizador del “Simposium de arte sistemático y constructivo”, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 1988 - “Color in the Spanish Constructivists, 2ª Pro-Conferencia, Fulda Alemania.
- “Direct Dialogues for Visual Artists”, Creative Artists Network, Filadelfia, EE.UU.
- Charla informal en el “Taller Puertorriqueño”, Filadelfia, EE.UU.
- Charla informal “Anti-Graffiti Network”, Filadelfia, EE.UU.
- “The Image of Society and the visual Arts Language”, Villanova University, Villanova, Pensilvania, EE.UU.
- “La imagen de la Sociedad y el lenguaje plástico”, Fundación Instituto Internacional, Madrid.
- 1987 - Participó en la 1ª Pro-Congerencia, Dordrecht, Holanda.
- 1984 - “El arte plástico y la cibernética”, Curso de la Tecnología Video-informática en la enseñanza, Instituto Juan de Valdés, Cuenca, España.
- 1983 - “Coincidencias entre los espacios plásticos y científicos”, Ayuntamiento de Ayllón, Ayllón, España.
- “La imagen plástica y los ordenadores” 23ª S.I.M.O. Madrid.

- 1982 -“Los constructivistas españoles en la actualidad”, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.
- “El arte latinoamericano entre el regionalismo y la universalidad”. Festival de Primavera, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1981 -“El concepto de espacio-tiempo en el arte plástico”, Liceo Europeo, La Moraleja, España.
- “El espacio en mi obra artística”, Galería Kandinsky, Madrid.
- 1980 -“El color en el arte plástico”, Curso del “Grupo Color”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid.
- “El espacio en mi obra artística”, Caja de Ahorros Provincial de Zamora, España.
- 1970 -“Art: an International Force”, The Institute of International Education, New York, EE.UU.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

- 2004 -“Arte y lenguaje”, Arte y Naturaleza, Madrid
- 2003 -“La espiritualidad seglar en el arte”, Derecho y opinión, nº 9, Universidad de Córdoba, España.
- 1995 - “La razón del arte”, Mas 2, Galería Edurne, Madrid.
- 1994 -“The Timeless Fact of the Fourth Dimension in Art”, Creativity and Cognition Int. Symposium pre-prints, Lutchi Research Centre, Loughborough University, Leicestershire, Great Britain.
- 1991 -“Le Sens constructive de la Créativité”, Measures Art International nº 5 , Bruxelles, Belgium.
- 1990 -“Symposium on Systematic and Constructive Art”, The Structurist nº 29/30, Canadá.
- “Image in Constructive Practice”, Constructivist Forum, nº 9, London.
- 1989 -“Einblick in die Konstruktive Praxis”, Symposium Die Explosion des Schwarzen Quadrats: Realität und Utopía der Rationalen Kunst, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V. Bonn, Germany.
- “Lecture 2nd PRO Conference “88 Fulda”, PRO nº5, Dordrecht, Holland.

- 1988 -Constructivist forum, nº7, London, Great Britain.
-“CEL”, PRO nº3 Dordrecht,Holland.
- 1987 -Regular contributor for El Punto, weekly newspaper, Madrid.
-“La internacinal Constructivista” Crónica 3, 2nd year, nº 12, Madrid.
-“Expresión artística y esquizofrenia”, Icónica, nº 9, Madrid.
- 1986 - Regular contributor for El Punto, Madrid.
- 1987 -Imagen y sociedad, Crónica 3, 1st. Year, nº 4, Madrid
-Constrastes de forma: la abstracción geométrica 1919-1980",Icónica nº7, Madrid, traslated into English, “Contrasts of Forms”.
-“Julio González: el espacio como materia”, Icónica, nº6, Madrid.
- 1985 -“Juan Gris: la tremenda aventura del espacio”, Icónica, nº 6, Madrid.
-“Arte/Arco (an outline of Beauty in Plastic Art)”, Icónica, nº 4, Madrid.
- 1984 -“Comunicación y arte”, Icónica, nº3, Madrid.
-“Arte y comunicación”, La Burbuja, nº 1, Madrid.
-“Imagen en el arte”, Icónica, nº2, Madrid. Translated into English, “Imagen in Art”.
- 1983 -“El color como lenguaje plástico”, Ambientes, 3rd tri-mothly, Madrid.
- 1981 -“Del espacio plástico cognocitivo del Renacimiento al sensible cromático constructivista”, Diart, December, Madrid.
- 1979 -“Revolución: comedia en tres actos: esbozo de una historia de la tribu de los cubanos, descendientes de los godos y de los lucumíes”, Resumen Literario El Punte nº 3, Madrid.

BECAS Y PREMIOS

- 2003 -XXVIII Certamen Nacional de pintura “Ciudad de Manzanares”, Manzanares, España.
- 1990 -Grant from the Pollock-Krasner Foundation.
Jury member “II Certamen de pintura rápida”, Madrid.
- 1989 -Included in “Art and Work Collection”, Ministerio de Trabajo, Madrid.
- 1979 -Spanish Tennis Federation Acquisistion Prize. 7 th International Sports in the fine Arts Biennal, Barcelona, Spain.
- 1969 -Cintas Foundation Fellowship.
- 1968 -Cintas Foundation Fellowship.